

# XI SEGOVIA GUITAR WEEK

---



## INTERNATIONAL MUSIC EVENTS

---

PORDENONE, POLCENIGO,  
FONTANAFREDDA, PORCIA

---

*spring edition*

29 MARZO-26 APRILE 2025

*autumn edition*

20-23 NOVEMBRE 2025



SEGOVIAGUITARACADEMY.COM

Info e prenotazioni:

INFO@SEGOVIAGUITARACADEMY.COM

# LUKA ŠTRINGA, JORDAN PRIZMIĆ, MIRO DOMAZET, ENARMONIA GUITAR ENSEMBLE

10 APRILE GIOVEDÌ ORE 20.45, TEATRO COMUNALE, POLCENIGO (PN)

INGRESSO LIBERO



*Concerto gemellaggio con protagonisti alcuni allievi della Glazbena Škola Vatroslav Lisinski di Zagabria e della Segovia Guitar Academy di Pordenone.*



**Jordan Prizmić** è nato a Zagabria nel 2007 e attualmente studia chitarra e teoria musicale alla Scuola di Musica Vatroslav Lisinski di Zagabria, sotto la guida del professor Damjan Bučić e della professoressa Martina Belković. Ha partecipato a numerose masterclass con rinomati maestri, tra cui Zoran Dukić, Paolo Pegoraro, Xhevdet Sahatxhija, Natalia Lipnitskaya, Judicaël Perroy e Lovro Peretić. Oltre alla chitarra, Jordan ha un forte interesse per la trascrizione musicale e la teoria musicale applicata allo strumento. Nei concorsi più recenti, ha ottenuto il Secondo Premio al Concorso Nazionale Croato nel 2023, il Secondo Premio al Sarajevo Guitar Festival nel 2024 e un Premio Speciale per l'esecuzione di un brano barocco al Zruč International Guitar Competition nel 2024.

**Luka Štringa** è nato il 12 aprile 2008 e studia attualmente il terzo anno al V. Gymnasium e alla Scuola di Musica Vatroslav Lisinski di Zagabria, nella classe di chitarra del professor Damjan Bučić. Ha iniziato a suonare la chitarra a 5 anni ed è due volte vincitore del Concorso Nazionale Croato. Tra i suoi numerosi successi, ha vinto il Primo Premio al Zagreb Guitar Festival, il Primo Premio assoluto all'Altamira Gorizia Guitar Competition, il Secondo Premio all'Anna Amalia Guitar Competition di Weimar e il Primo e Secondo Premio allo Styria International Guitar Competition. Luka ha partecipato

a masterclass con artisti di fama internazionale come Judicaël Perroy, Paolo Pegoraro, Anders Miolin, Petrit Ceku, Zoran Dukić, Natalia Lipnitskaya e Maroje Brčić. Ha ricevuto due volte il Premio “Oscar Of Knowledge” dal Ministero della Scienza e dell'Istruzione per i suoi successi nei concorsi nazionali, oltre al Premio “Professor Balthazar” della Città di Zagabria per i suoi straordinari risultati educativi.

**Miro Domazet** è nato il 28 aprile 1911 a Zagabria. Ha iniziato a suonare la chitarra all'età di cinque anni, mostrando fin da subito un grande interesse per la musica. A sette anni, ha iniziato a studiare chitarra alla Scuola Elementare di Musica Vatroslav Lisinski di Zagabria, sotto la guida del professor Szymon Pietrzak. In breve tempo, ha ottenuto numerosi successi in concorsi internazionali, tra cui l'Altamira Gorizia Guitar Competition e il Zruč International Guitar Competition, dove ha ricevuto un Premio Speciale per l'esecuzione del brano Maria di F. Tárrega. Ha anche vinto il Primo Premio e il Grand Prix al Katowice International Guitar Competition, il 3° Premio all'Ida Presti International Guitar Competition e il Primo Premio al Guitar Styria International Guitar Competition, tra gli altri.

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *dalla Suite per violoncello n. 2 BWV 1008*  
*Sarabande*

Joaquín Turina (1882-1949) *dalla Sonata op. 61*  
*I. Allegro*

Joaquín Rodrigo (1901-1999) *dalla Sonata Giocosa*  
*I. Allegro Moderato*

Josip Hatze (1879-1959) *Croatian Rhapsody (arr. J. Prižmić)*

### **Jordan Prižmić**

Johann Sebastian Bach *dalla Sonata per Violino n. 2 BWV 1003*  
*Andante*

Mario Gangi (1923-2010) *Studio n. 18*

Mauro Giuliani (1781-1829) *La Rose*

Jorge Morel (1931-2021) *dalla Sonatina*  
*I. Allegretto*

### **Luka Štriga**

Marek Pasieczny (1980) *(the other) Milonga*

Mauro Giuliani *Allegretto op. 11 parte 1, n. 2*

Ferdinand Rebay (1880-1953) *dalla Sonata in A*  
*I. Allegro Moderato*

Johann Kaspar Mertz (1806-1856) *Tarantella*

### **Miro Domazet**

Fernando Bustamante (1915-1979) *Misionera*

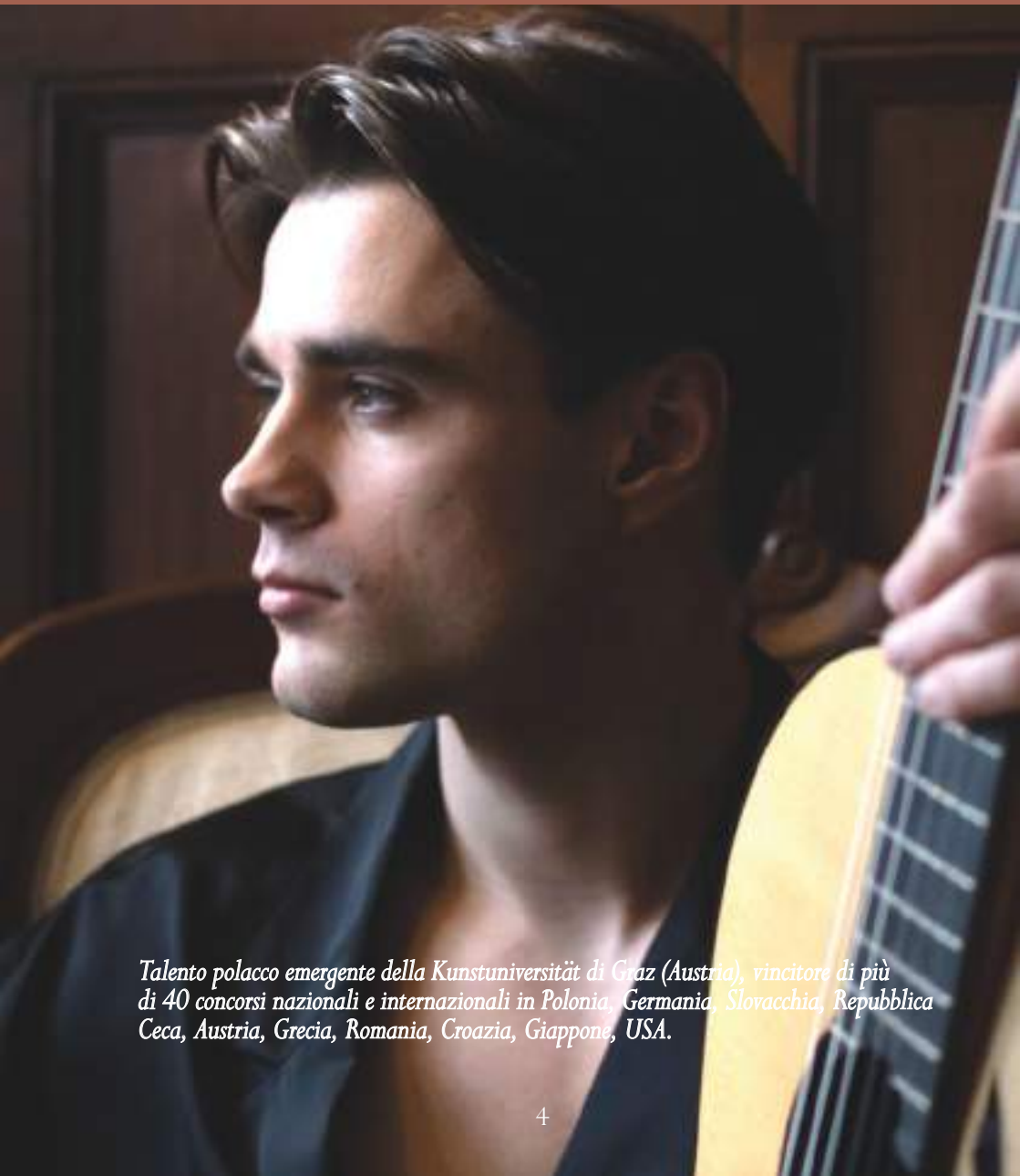
Danny Elfman (1953) *The Nightmare before Christmas*

Aram Il'ič Chačaturjan (1903-1978) *Danza delle Spade*

### **EnArmonia Guitar Ensemble**

# KACPER DWORNICZAK

11 APRILE VENERDÌ ORE 20.45, EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO, PORDENONE  
INGRESSO LIBERO



*Talento polacco emergente della Kunstuniversität di Graz (Austria), vincitore di più di 40 concorsi nazionali e internazionali in Polonia, Germania, Slovacchia, Repubblica Ceca, Austria, Grecia, Romania, Croazia, Giappone, USA.*

**Kacper Dworniczak** è nato nel 2001 a Poznań, in Polonia, e ha completato i suoi studi alla Jadwiga Kaliszewska State Music High School della sua città. Nel 2020 ha iniziato a studiare chitarra alla Kunstuniversität di Graz, sotto la guida dei maestri Łukasz Kuropaczewski e Paolo Pegoraro.

Kacper ha iniziato a suonare la chitarra a sei anni e da allora ha sempre continuato a esibirsi in concerti. Ha vinto oltre 40 concorsi internazionali e nazionali in paesi come Polonia, Germania, Slovacchia, Repubblica Ceca, Austria, Grecia, Romania, Croazia, Giappone e Stati Uniti. È stato premiato con diverse borse di studio, tra cui quelle offerte dal Ministero della Cultura e del Patrimonio Nazionale della Polonia nel programma "Young Poland", dal Marshall della Voivodato della Grande Polonia, dal Presidente della Città di Poznań, dal Fondo Polacco per la gioventù, dal Sindaco di Stęszew e dal Programma "Bridge to the Future" della Fondazione Julian Cochran. Nel 2017 ha fatto il suo debutto con orchestra al Polish-Russian Music Festival a Mosca. Nel 2018 è stato nominato per il Premio Giovane Musicista Polacco dell'Anno dal Ministero della Cultura e del Patrimonio Nazionale e dalla Televisione Polacca, raggiungendo la finale e suonando il Concerto de Aranjuez con l'Orchestra della Radio Polacca, diretta da Michał Klauza.

Nel 2019 ha debuttato alla celebre Carnegie Hall di New York, e nel 2022 ha tenuto una serie di concerti solisti e con orchestra durante il Youngmasters Guitar Festival a Samobor, in Croazia. Nel settembre dello stesso anno, ha raggiunto la finale del Concorso Internazionale di Chitarra a Miami, conquistando il Terzo Premio. Nel 2023 ha fatto il suo debutto in Asia, vincendo il Secondo Premio al Concorso Internazionale di Chitarra a Tokyo. Poco dopo, si è esibito come solista con l'orchestra Camera Capella Calliope durante il Festival Polinote a Pordenone.

Nel novembre 2023, Kacper ha inciso il suo primo album insieme al famoso cantante Andrzej Piaseczny, intitolato Jeszcze zanim Świeta. Il mese successivo, hanno intrapreso un tour in alcune delle principali città polacche. Nel 2024 è stato invitato a esibirsi al Cavatina Guitar Festival, dove ha tenuto un recital nella prestigiosa Cavatina Hall di Bielsko-Biała, in Polonia. Inoltre, è stato selezionato come uno dei quattro artisti dell'iniziativa Ex-Aequo, che gli ha permesso di registrare e suonare ad Austin, Texas.

Attualmente, Kacper sta lavorando al suo primo album solista, intitolato Journey, la cui uscita è prevista per la fine dell'anno.

Pat Metheny  
(1954)

Medley (*arr. Kacper Dworniczak*)

Fryderyk Chopin  
(1810-1849)

Prelude op. 28 n. 4 (*arr. Francisco Tárrega*)

Harold Arlen  
(1905-1986)

Somewhere Over the Rainbow (*arr. Toru Takemitsu*)

Toru Takemitsu  
(1930-1996)

Equinox

John Coltrane  
(1926-1967)

My Favourite Things (*arr. Kacper Dworniczak*)

Pat Metheny  
(1954-2023)

The Map of the World (*arr. Kacper Dworniczak*)

John Mayer  
(1977)

Gravity (*arr. Lessman*)

Carlo Domeniconi  
(1947)

Toccata in Blue

# PAVEL STEIDL

12 APRILE SABATO ORE 20.45, EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO, PORDENONE  
INGRESSO LIBERO



*Celebrato musicista, suona regolarmente nelle sale più prestigiose di tutto il mondo coinvolgendo il pubblico con le sue carismatiche interpretazioni.*

*“The magic world of Pavel Steidl charmed us in a delightful program, where classic welcomes varieties of incredible new ideas of how a guitar can create precious effects thanks to his ability to awaken what is normally quite inactive in our imagination and hands!” (Oscar Ghiglia)*



*"Here was a guitarist who knew how to laugh with the music and share the joke with his audience. But behind the entertainer lies a serious artist, whose extended composition in memory of Jana Obrovská proved fully capable of stirring emotions at the other end of the scale. Never was a standing ovation more richly deserved. Pavel Steidl had won the hearts and minds of a capacity crowd." (Classical Guitar Magazine)*

**Pavel Steidl** è nato a Rakovník, nella Repubblica Ceca, ed è diventato uno dei chitarristi solisti più acclamati della sua generazione dopo aver vinto il Primo Premio al Concorso Internazionale Radio France di Parigi nel 1982. Tra i membri della giuria c'erano artisti del calibro di Alexander Tansman, Antonio Lauro e Maria Luisa Anido.

Nel 1987, Steidl si è trasferito nei Paesi Bassi, dove, dopo anni di studio e influenze da diversi artisti, ha sviluppato il suo stile unico. Questo stile fonde un approccio autentico alla musica del XIX secolo su strumenti storici con elementi di world music. Pavel Steidl è anche compositore, e le sue opere vengono regolarmente eseguite nei suoi concerti.

Ha suonato in oltre 50 paesi, tra cui Canada, USA, Cina, India, Giappone, Europa, America Centrale e Meridionale. Nel 2004, è stato scelto dai lettori della rivista italiana Guitart come "Chitarrista dell'Anno".

Oggi, Pavel Steidl è professore di chitarra classica al Royal Conservatoire di The Hague.

Fernando Sor  
(1778-1839)

Menuets op. 11 (*selezione*)

*Andante largo*

*Andante*

*Andante espressivo*

*Andante maestoso*

*Andante*

*Andante maestoso*

Johann Kaspar Mertz  
(1806-1856)

Bardenklänge op. 13 (*selezione*)

Ferdinando Carulli  
(1770-1841)

Sei Andanti op. 320 (*selezione*)

*Intervallo*

Niccolò Paganini, Luigi Legnani  
(1782-1840/1790-1877)

Sonate, Ghiribizzi e Capricci (*selezione*)

Napoleon Coste  
(1805-1883)

Fantaisie sur deux motifs de La Norma op. 16.

# HAO YANG

13 APRILE DOMENICA ORE 18.30, EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO, PORDENONE  
INGRESSO LIBERO



*Giovane interprete cinese e astro nascente nel panorama internazionale, è già vincitrice di alcuni dei più importanti concorsi chitarristici, tra i quali spicca il Secondo Premio al GFA International Concert Artist Competition. In duo ha debuttato alla Carnegie Hall di New York.*



Riconosciuta come una "maga della tecnica", la chitarrista classica cinese **Hao Yang** ha vinto il Koblenz International Guitar Competition "Hubert Käppel" nel 2024, si è classificata seconda al GFA International Concert Artist Competition 2024 ed è stata premiata con il Clifton Foundation's Emerging Artists Award. Tra gli altri importanti riconoscimenti, ha ottenuto il Primo Premio alla Twisted Spruce Music Foundation, il Secondo Premio al 54° Markneukirchen International Instrumental Competition in Germania (dove non è stato assegnato il primo premio), oltre ai primi premi al GFA International Youth Competition, al CSU International Guitar Competition e al 7° Andrés Segovia International Guitar Competition. Hao si esibisce regolarmente in concerti solistici e di musica da camera a livello internazionale. Ha suonato come solista con la Chursächsische Philharmonie in Germania e partecipa regolarmente ai principali festival di chitarra, tra cui quelli di Cleveland, Panama e Pechino. Ha tenuto concerti in prestigiose sedi come il Carnegie Hall, il Kimmel Center, il National Centre for the Performing Arts, il New York Subculture, il Miller Theatre e la Princeton University. Grande appassionata di musica da camera, Hao ha debuttato al Carnegie Hall con la prima assoluta del duo di chitarra Talking Guitars del celebre compositore Paul Lansky, insieme a JJJ. È stata invitata a esibirsi nella serie PCMS ed è stata artista ospite ai festival NEXUS Chamber Music e Concordia Chamber Festival. Hao collabora frequentemente con amici e colleghi per portare la chitarra in diversi contesti da camera, come quintetti di chitarra, duo con voce e chitarra, e duo con pianoforte e chitarra. Tra i suoi progetti recenti, ha presentato un programma ispirato alla poesia cinese, interpretato da soprano e chitarra.

|                                                   |                                                                                              |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Anton Diabelli (1781-1858)                        | Sonata no. 3 in F major, op. 29 n. 3<br><i>I. Allegro moderato, II. Andante, III. Presto</i> |
| <i>A Romantic Album (arr. Jonathan Leathwood)</i> |                                                                                              |
| Felix Mendelssohn (1809-1847)                     | Song without Words, Op. 19, n. 6, "Venetian Gondola Song"                                    |
| Johannes Brahms (1833-1897)                       | Der Tod, das ist die kühle Nacht, op. 96, n. 1                                               |
| Franz Schubert (1797-1828)                        | Allegretto, D. 900                                                                           |
| Felix Mendelssohn                                 | <i>Dal</i> Quartetto d'archi n. 1, op. 12: Canzonetta                                        |
| Nicholas Maw (1935-2009)                          | Music of Memory<br><i>Intervall</i>                                                          |
| Lennox Berkeley (1903-1989)                       | Sonatina op. 52                                                                              |
| Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)             | Capriccio Diabolico "Omaggio a Paganini"<br><i>Tre danze</i>                                 |
| Mario Lavista (1943-2021)                         | Natarayah                                                                                    |
| Elliott Carter (1908-2012)                        | Shard                                                                                        |
| Bryan Johanson (1951)                             | Open Up Your Ears                                                                            |

# FILIPPO NADIN

26 APRILE SABATO ORE 20.45, SALA CA'ANSELMi, FONTANAFREDDA (PN)  
INGRESSO LIBERO



*Talento emergente pordenonese, allievo della Segovia Guitar Academy, recentemente è risultato vincitore del Primo Premio ai concorsi internazionali "Città di Padova", "Valle dei laghi" di Trento e Giovani Promesse al "Paganini Guitar Festival".*

**Filippo Nadin** nasce a Pordenone nel 2007; inizia lo studio della chitarra classica all'età di 10 anni con il Maestro Fabio Botosso, imparando con lui le basi dello strumento. Frequenta poi la scuola media a indirizzo musicale presso l'istituto "G. Lozer" di Torre (PN), studiando con la Maestra Angela Tagliariol e sviluppando così la passione per la chitarra. Prosegue il suo percorso alla Segovia Guitar Academy a Pordenone, dove tuttora studia con i Maestri Angela Tagliariol, Alberto Spada e dal 2023 con il Maestro Paolo Pegoraro nell'ambito dei corsi di alto perfezionamento. Ha partecipato a svariate masterclass con importanti musicisti, tra cui Paolo Pegoraro, Stefano Viola, Lorenzo Micheli, Giampaolo Bandini, Andrea De Vitis, Ricardo Gallén e Zoran Dukic. È risultato vincitore di vari premi in concorsi nazionali ed internazionali tra cui l'International Guitar Competition "Città di Padova" (Primo Premio Assoluto), il Concorso Giovani Promesse del "Paganini Guitar Festival" di Parma (Primo Premio), il "Valle dei Laghi International Guitar Competition" di Trento (Primo Premio Assoluto), l'European Guitar Competition "La Chitarra Volante" a Pordenone (Primo Premio) e l'International Florence Guitar Competition "Alvaro Company" di Firenze (Primo Premio Assoluto). Suona una chitarra del Maestro Leonardo De Gregorio.

John Dowland  
(1563-1626)

Praeludium P 98  
Fantasia P 5

Johann Kaspar Mertz  
(1806-1856)

*da* Bardenklänge op. 13  
*An Malvina*

Alexandre Tansman  
(1897-1986)

Cavatina  
*I. Prelude*  
*II. Sarabande*  
*III. Scherzino*  
*IV. Barcarole*

*Intervallo*

Fernando Sor  
(1778-1839)

Minuetto n. 6 op. 11

Anton Diabelli  
(1781-1858)

*dalla* Sonata n. 3 op. 29 in Fa maggiore  
*I. Allegro moderato*

Maurice Ohana  
(1913-1992)

Tiento

Frank Martin  
(1890-1974)

Quatre Pièces Brèves  
*I. Prélude*  
*II. Air*  
*III. Plaint*  
*IV. Comme un Gigue*

# CARLA MANZON, VOCE RECITANTE JOSUÉ GUTIÉRREZ, ALBERTO SPADA, CHITARRE

20 NOVEMBRE GIOVEDÌ ORE 20.45, CANTINE DEI CONTI DI PORCIA (PN)

INGRESSO LIBERO - serata con degustazione dei vini della Cantina dei Principi di Porcia



## **“ALLA SCOPERTA DEL MANOSCRITTO QUATTROCENTESCO DEL CONTE JACOPO DA PORCIA”**

*Un affascinante viaggio nella storia di una delle famiglie più antiche e nobili d'Italia, avvolti dalla splendida cornice del castello e delle cantine dei Principi di Porcia, attraverso un antico manoscritto di famiglia.*

*«Così il conte Girolamo di Porcia descrive l'avito maniero nella sua Descrizione della Patria del Friuli del 1567: "Porzia Castello e Contado di là dal Tagliamento verso Ponente, distante da Udine miglia 26... Questo è Castello grosso, benissimo accasato, e con acque, assai Case civili; sono Dottori e Nodari assai e ben abitato; ha belli Palazzi delli Conti; due bellissime torri, una delle quali si dice essere antica più di 1600 [anni] un'altra nuova, fatta su la foggia di quel [campanile] di S. Marco in Venezia, sopra il quale si può ascendere a Cavallo". Le prime notizie del fortilizio risalgono al 15 settembre 1188 quando Guecello I signore di Prata ed avvocato della Chiesa di Ceneda era stato investito "cum comitatu" dal patriarca d'Aquileia del feudo e del castello di Porcia. Sviluppatosi in grandezza e magnificenza pariteticamente al crescere del potere del casato, ascritto alla categoria dei liberi e in séguito investito del titolo comitale prima e del rango principesco poi, il castello fu nel corso dei secoli oggetto di innumerevoli fatti d'arme e protagonista insieme ai suoi signori della storia del Friuli.»*





# CARLOTTA DALIA

22 NOVEMBRE SABATO ORE 20.45, EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO, PORDENONE  
INGRESSO LIBERO



*Precocissima musicista, vincitrice di più di 40 premi in concorsi internazionali e impegnata in collaborazioni con musicisti di rilievo, presenterà parte della sua ultima incisione discografica intitolata "Segovia".*



*“Carlotta Dalia rappresenta l'eccellenza della tradizione italiana - che è di altissimo livello - e si avvia a diventare una leader mondiale nell'arte della chitarra.” (Maestro Angelo Gilardino, Suonare News)*

Nata in Toscana nel 1999, la chitarrista **Carlotta Dalia** sta attirando l'attenzione con le sue interpretazioni appassionate e profonde, trasmesse da un timbro rotondo e potente. Dal suo primo concerto da solista all'età di dodici anni, ha vinto oltre quaranta concorsi nazionali e internazionali, tra cui i primi premi a Uppsala, Hong Kong, Miami e Madrid, oltre che al Concorso Internazionale Niccolò Paganini di Parma. Oggi è ospite regolare sui palcoscenici di tutto il mondo: le sue tournée l'hanno portata in diversi paesi, tra cui Italia, Spagna, Germania, Austria, Portogallo, Polonia, Ungheria, Svezia, Russia, Irlanda, Giappone, Lettonia, Paesi Bassi, Sud America, Cina e Svizzera. Attualmente si esibisce in duo con il violinista Giuseppe Gibboni, vincitore del Concorso violinistico Paganini di Genova nel 2021 - i due hanno suonato, tra l'altro, al Palazzo del Quirinale di Roma su invito del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella; il concerto è stato trasmesso in diretta dalla radio italiana. I concerti più recenti hanno portato Carlotta Dalia in tutta Italia e a Uppsala con il Concerto per chitarra n. 1 di Mario Castelnuovo-Tedesco insieme alla Swedish Chamber Orchestra; si è inoltre esibita in Norvegia, Brasile, Atene e alla Nikolaisaal Postdam e ha tenuto un recital e concerti orchestrali allo Staatstheater Darmstadt. Nella prossima stagione si esibirà a Firenze, Lima, Santiago del Cile, alla Fondazione Segovia di Linares e in duo con Maximilian Hornung a Friedrichshafen. A 16 anni ha pubblicato il suo primo CD Gran Solo con opere di Castelnuovo-Tedesco, Scarlatti, Bach e Sor. Una seconda registrazione, che include composizioni di Silvius Leopold Weiss, contemporaneo di Bach, è seguita nel 2018. Nel 2020 ha registrato una sonatina di Angelo Gilardino a lei dedicata con il titolo di Angelus, pubblicata insieme a opere di altri compositori; nello stesso anno è apparsa la sua registrazione dell'integrale delle opere per chitarra di Ida Presti. Per questa registrazione le è stato assegnato il Premio Chitarre d'oro a Milano nell'ottobre 2022. Un album solista con opere di Andrés Segovia e una nuova composizione di Enrico Melozzi uscirà nella primavera del 2025 per l'etichetta Berlin Classics, che ha recentemente messo sotto contratto la giovane chitarrista. Carlotta Dalia ha iniziato a suonare la chitarra all'età di otto anni e si è diplomata con lode nel 2017 presso la rinomata Accademia Chigiana di Siena, dove ha studiato con Oscar Ghiglia. Ha completato gli studi post-laurea come allieva di Laura Young al Mozarteum di Salisburgo nel 2022 ed è un'artista D'Addario dal 2016. È sostenuta da Classically Connected, Inc. (ex Si-Yo Music Foundation) di New York e dalla Fondazione Adopt a Musician di Lugano - quest'ultima le ha anche gentilmente prestato la chitarra Hermann Hauser I del 1939, costruita per Andrés Segovia. Carlotta Dalia suona anche la chitarra Matthias Dammann 2023. Dal 2023 è docente presso il Conservatorio Lucio Campani di Mantova. [www.karstenwitt.com](http://www.karstenwitt.com)

|                                       |                                                                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) | <i>da Greeting Cards op. 170<br/>Tonadilla on the name of Andrés Segovia</i>          |
| Francisco Tárrega (1852-1909)         | Capricho Árabe                                                                        |
| Isaac Albéniz (1860-1909)             | <i>dalla Suite Española<br/>Asturias<br/><br/>Intervallo</i>                          |
| Carlos Pedrell (1878-1941)            | Página Romántica                                                                      |
| Gabriela Ortiz (1964-)                | Sydolira                                                                              |
| Mario Castelnuovo-Tedesco             | <i>dai Caprichos de Goya op. 195<br/>XVIII El sueño de la razón produce monstruos</i> |
| Joaquín Turina (1882-1949)            | Fantasia Sevillana op. 29                                                             |

# TOM HODGKINSON

23 NOVEMBRE DOMENICA ORE 18.30, EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO,  
PORDENONE  
INGRESSO LIBERO

A photograph of Tom Hodgkinson, a young man with brown hair and glasses, wearing a dark suit jacket over a white shirt. He is playing a light-colored acoustic guitar. The lighting is dramatic, with strong highlights on his face and the guitar, and deep shadows in the background. The background appears to be an indoor setting with some foliage on the left.

*Giovane e poliedrico chitarrista inglese della Kunstuniversität di Graz, molto attivo sia nel panorama della chitarra classica che come jazz performer, si è esibito in varie formazioni in Spagna, Germania e Regno Unito.*

**Tom Hodgkinson** è un chitarrista classico e jazz di Essex, Inghilterra, con una solida formazione musicale e una crescente presenza nel panorama chitarristico internazionale. Dopo aver completato gli studi alla Brentwood School, ha continuato la sua preparazione al Junior Trinity Laban e alla Segovia Academy di Pordenone.

Nel settembre 2023, si è trasferito a Graz, in Austria, per proseguire la sua formazione alla prestigiosa Kunstuniversität, sotto la guida di Paolo Pegoraro. Durante il suo percorso, Tom ha attirato l'attenzione del leggendario chitarrista John Williams, che ora lo guida regolarmente in sessioni di mentoring. Grazie ai consigli di Williams e Pegoraro, continua a perfezionare la sua tecnica e il suo stile musicale. Oltre ad essere un eccellente chitarrista jazz, Tom è anche un apprezzato performer di musica classica e tiene regolarmente recital in tutto il Regno Unito, esprimendo la sua passione per una vasta gamma di generi musicali. Ha diretto il National Youth Guitar Ensemble e si è esibito con numerosi ensemble di alto livello. Ha inoltre partecipato a tournée in Spagna e Germania con il National Youth Guitar Ensemble UK e si è esibito con la National Youth Orchestra of Great Britain in luoghi prestigiosi come il Bridgewater Hall e i BBC Proms al Royal Albert Hall.

Nel 2022, Tom è stato insignito del titolo di Essex Young Musician of the Year.

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639 (*arr. Arbiton*)  
Sonata n. 3 BWV 1005 (*arr. Hodgkinson*)

*Adagio*

*Fuga*

*Largo*

*Allegro assai*

Isaac Albéniz  
(1860-1909)

dalla Suite Iberia Libro 1  
*Evocación* (*arr. Pegoraro*)

Antonio José  
(1902-1936)

Sonata para Guitarra  
*Allegro moderato*  
*Minuet*  
*Pavane triste*  
*Final*



## SEMINARI E WORKSHOP

### MUSICA E METACOGNIZIONE: STRUMENTI PER L'APPRENDIMENTO ATTIVO

**28 MARZO VENERDÌ - ORE 17.30-19.00, SEDE SEGOVIA GUITAR ACADEMY**

Seminario a cura di **Josué Gutiérrez**

Esploriamo i nostri processi cognitivi per un approccio più consapevole e divertente alla musica.

### “LA CITTÀ DELLE MILLE CORDE”

**29 E 30 MARZO, CENTRO CULTURALE CASA “A. ZANUSSI”,  
AUDITORIUM CONCORDIA**

Appassionante laboratorio full-immersion di musica d'insieme per chitarra dedicato a giovani provenienti da varie scuole di musica di Pordenone, dal triveneto e dall'Austria

### CONCERTO FINALE

### “LA CITTÀ DELLE MILLE CORDE”

**30 MARZO DOMENICA - ORE 15.30, AUDITORIUM CONCORDIA**

Con la partecipazione dell'**EnArmonia Guitar Ensemble**

### WORKSHOP PER GIOVANI CHITARRISTI

**23 NOVEMBRE DOMENICA - ORE 9.00-17.00, EX CONVENTO  
DI SAN FRANCESCO**

A cura dei docenti della **Segovia Guitar Academy**

### MASTERCLASS DEI MAESTRI PAVEL STEIDL, JONATHAN LEATHWOOD, PAOLO PEGORARO

**13 APRILE DOMENICA, EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO,  
SALA PIANO CITY, SEDE SEGOVIA GUITAR ACADEMY**



# **RESIDENZE CHITARRISTICHE**

## **12 E 13 APRILE,**

### **EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO**

#### **I. STUDIO CREATIVO**

#### **II. PERCEPIRE E PLASMARE L'ARMONIA E IL TEMPO**

**12 APRILE SABATO - ORE 14.30- 18.30**

Seminari a cura di **Jonathan Leathwood**

Come affrontare lo studio in maniera creativa e perfezionare la percezione degli elementi musicali prima e durante la performance.

#### **MOSTRA DI LIUTERIA**

**13 APRILE DOMENICA - ORE 9.30-16.30**

La giornata inizia con la presentazione dei liutai ospiti e le prove comparate degli strumenti.

A seguire prova libera delle chitarre esposte.

Con la partecipazione dei Maestri liutai:

**Guido Capitano, Marco Lorenzon, Donatella Salvato, Marco Dissegna, Lucio Bettiol, Marco Maguolo, Elvis Pajares**

#### **INCONTRO CON L'ARTISTA: PAVEL STEIDL**

**13 APRILE DOMENICA - ORE 14.30-15.15**

Eccezionale occasione per venire a contatto con l'esperienza artistica e umana di un grande concertista

#### **CONCERTO DEI LICEI MUSICALI**

**13 APRILE DOMENICA - ORE 16.00-17.00**

Breve esibizione degli allievi dei Licei musicali ospiti

Con la partecipazione delle scuole:

**Liceo "G. Marconi" Conegliano**

**Liceo "XV Aprile" Portogruaro**

**Liceo Statale "Giustina Renier" Belluno**

#### **SEGOVIA ONLINE GUITAR COMPETITION**

Concorso internazionale che mira a scoprire e valorizzare giovani artisti professionisti attraverso una selezione online. Il vincitore avrà l'opportunità di esibirsi in un concerto nell'edizione 2026 della Segovia Guitar Week.

**Scadenza iscrizioni: 18 ottobre 2025**

**Proclamazione del vincitore: 22 novembre 2025**

**Regolamento e informazioni: [www.segoviaguitaracademy.com](http://www.segoviaguitaracademy.com)**



*Con il sostegno e il patrocinio di*



Comune di Pordenone



PRIMAVERA A  
PORDENONE 2025



*Con il sostegno e la collaborazione di*



FONDAZIONE  
FRIULI



**CARE**  
energia per la comunicazione

**EURAPO**

INTEGRATED  
COMFORT  
SYSTEMS

**RP Several**



**BCC PORDENONESE  
E MONSILE**  
GRUPPO BCC ICCREA



PORDENONE  
WITH LOVE



GLAZBENA ŠKOLA  
Vatroslava Lisinskog



*Progetto grafico e realizzazione:*  
CARE-COMUNICAZIONE INTEGRATA

*Si ringraziano:*  
GIANCLAUDIO FABI  
B&B CIVICO 22

*Informazioni:*  
[www.segoviguitaracademy.com](http://www.segoviguitaracademy.com)  
[info@segoviguitaracademy.com](mailto:info@segoviguitaracademy.com)  
Facebook: Segovia Guitar Academy  
Instagram: segoviguitaracademy

+39 349 8153953 (Segovia Guitar Academy)